

XXXVI Semana Cultural de Actividades Flamencas

PARADAS



Dedicada a

José María Velázquez Gaztelu



del 12 de Abril al 18 de Abril de 2026



AYUNTAMIENTO
DE PARADAS



PEÑA CULTURAL
FLÁMENCA
"MIGUEL VARGAS"



**XXXVI SEMANA CULTURAL
DE ACTIVIDADES
FLAMENCAS DE PARADAS**
Del 12 al 18 de Abril de 2026

**Homenaje a José María
Velázquez-Gaztelu**

Portada: *Beni*

Fotos: *Beni y Lamarca*

Edita: *Ayto. de Paradas y Peña Cultural Flamenca "Miguel Vargas"*

Imprime: *Diputación de Sevilla - Imprenta Provincial*

Depósito Legal: *SE 1622-2026*



PALABRAS DEL ALCALDE

Comienza la 36 edición de la Semana Cultural de Actividades Flamencas de Paradas para que nuestro pueblo viva un mes de abril repleto de cultura y tradiciones. Semana Santa, Feria y Flamenco van a hacer de Paradas un hervidero de vivencias, arte, amistad y sentimientos.

Esta semana dedicada a José María Velázquez-Gaztelu, referente del conocimiento y divulgación del arte flamenco en España, continúa como los últimos años uniendo tradición con innovación, ofreciendo cultura y arte de primer nivel para que todos los vecinos de Paradas y la comarca la vivan.

El Ayuntamiento de Paradas sigue apostando por la cultura y el flamenco como símbolo de referencia de nuestro pueblo, y junto a la Peña Cultural Flamenca Miguel Vargas seguimos mimando una semana que se ha consolidado entre los festivales flamencos andaluces, y que seguimos haciendo grande cuidando los detalles y ampliando su contenido.

Ahora nos toca a todos disfrutar de abril.

Rafael Cobano Navarrete
Alcalde del Ayuntamiento de Paradas



PALABRAS DEL PRESIDENTE **DE LA PEÑA MIGUEL VARGAS,** **JOSÉ ANTONIO REINA MELGAR**

Llega la XXXVI edición de nuestra semana flamenca más importante cargada de ilusiones y con deseos de que todo salga a pedir de boca.

En esta ocasión homenajeamos a una gran persona y, a la vez, a un referente desde hace más de cinco décadas en el mundo del flamenco: José María Velázquez-Gaztelu. Voz radiofónica de auténtico lujo y pluma fácil la de este gaditano de pro que posibilita el legado tan importante que nos ha dejado a lo largo de una trayectoria avalada por reconocimientos y distinciones de todo tipo. Responsable y cara visible de *Rito y Geografía del Cante*, paradigma de lo bien hecho y programa televisivo que marcó un hito en este difícil mundo del flamenco.

Nuestra peña, conjuntamente con el Ayuntamiento, mantenemos y mimamos cada semana con todo el cariño que merece el trabajo realizado a través de las 35 ediciones anteriores para que no caiga en saco roto. Con el recuerdo permanente de nuestro titular, Miguel Vargas, y en el convencimiento de que acudiréis durante las actividades previas y durante la semana a apoyar este magno evento, recibid un cordial saludo. Os esperamos a todos. Que lo disfrutéis.



Junta Directiva
de la Peña
Cultural
Flamenca
"Miguel
Vargas".
Foto: Beni

EL ARTE FLAMENCO DE JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

José María Velázquez-Gaztelu es un escritor, poeta y periodista gaditano nacido en Cádiz en el año 1942. Además de su faceta de escritor y periodista especializado, ha escrito varios libros de poesía, siendo premio Fray Luis de León en 2016. Ha sido coguionista, presentador y flamencólogo de las históricas series, emitidas por Televisión Española, entre 1970 y 1973, *Rito y Geografía del cante* (100 programas en blanco y negro de treinta minutos cada uno en TVE 2) y *Rito y Geografía del Baile*, 13 programas de una hora ya en color.



José María Velázquez-Gaztelu en el Memorial Miguel Vargas 2025. Foto: Beni

No hace mucho ha recibido distinciones y premios tales como Leyenda del Flamenco en la Venta de Vargas y también ganador del Premio Carlos Tena a la divulgación musical en 2024. Medalla de la ciudad francesa de Nimes en enero de 2025.

Previamente trabajó con el gran fotógrafo Ramón Masats comenzando con el documental “La Andalucía de Juan Ramón Jiménez” y después estuvo tres o cuatro años haciendo una serie de documentales de mucha calidad para promover el turismo español. Desde 1984 es director, guionista y presentador del programa Nuestro Flamenco, en Radio Clásica, RTVE, recogiendo el testigo del investigador, flamencólogo y folklorista Arcadio Larrea Palacín, continuando esa línea pero con otra visión y criterio diferentes. Desde 2008 es responsable de flamenco del semanario El Cultural. José María fue el artífice de la serie de TVE “Rito y geografía del cante”, por el que recibió el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología en 1972.



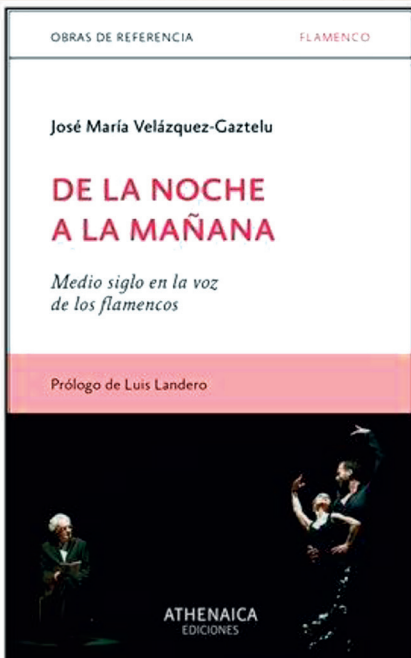
José María
Velázquez:
Mi Madrid
flamenco
con Miguel
Vargas
por testigo
(2025)

DE LA NOCHE A LA MAÑANA. MEDIO SIGLO EN LA VOZ DE LOS FLAMENCOS. 502 PÁGINAS DE FLAMENCO.

Este libro de José María Velázquez, publicado a comienzos de 2021, y redactado a lo largo de algo más de 50 años, es una especie de pequeña crónica o, más bien, un relato personal del devenir del flamenco en ese tiempo, teniendo como fondo el testimonio revelador de algunas de las figuras que consideró representativas y de las conversaciones que pudo mantener con ellas en encuentros, siempre esclarecedores y constructivos, sobre un arte de proyección internacional y que ha ocupado una buena parte de mi actividad de escritor, en este caso, en calidad de poeta, articulista y entrevistador, así como de guionista radiofónico y televisivo.

De la noche a la mañana es un libro distinto, que no se parece a ningún otro, porque nadie, salvo el autor, podría haber contado lo que aquí se nos cuenta. Aquel autor que en

el lejano ayer, en un patio de Sevilla, allá en 1964, intentó hacer su primera entrevista a La Niña de los Peines, de la que solo obtuvo por respuesta la trémula ternura del silencio, y que hoy, con este libro nos ha regalado un testimonio impagable, hermoso y magistral de algo más de 500 páginas y en el que aparece su intervención en la II Semana Cultural de Actividades Flamencas de Paradas Homenaje a Francisco Moreno Galván celebrada en 1992. Lo reproducimos a continuación.



“LA LECCIÓN DEL QUE YA REGRESA”

Veo poco a Francisco Moreno Galván, o lo veo mucho menos de lo que quisiera, pero a través de mis encuentros con él, casi esporádicos, he intentado comprender algo que siempre me ha parecido sumamente atractivo. Es como, sin mostrármelo, me hubiera estado transmitiendo unos signos casi ocultos en apariencia, pero que son referencias de un comportamiento, de una actitud y, por lo tanto, un reflejo de su mundo personal. Todo esto, claro, de la manera más exquisita, por lo que debemos suprimir cualquier gesto vano, que todo en Francisco parte desde dentro y por lo tanto desde dentro también hay que descubrirlo. Esta reciprocidad comunicativa se establece y tiene sus claves en un sutil intercambio, del que, en último caso, yo soy el beneficiario, de ahí mi gratitud, respeto y admiración hacia Francisco.



Joaquín Sáenz, Moreno Galván, José Bascón, Eduardo Benjumea, Miguel Vargas, Caballero Bonald, José M^a Velázquez y Fernando Montoro. II Semana Cultural de Actividades Flamencas de Paradas Homenaje a Francisco Moreno Galván (1992). Foto: Lamarca

Podría decir, para ilustrarlo mejor, que independientemente, o además de su categoría artística, tanto en la poesía como en la pintura, hay en Francisco Moreno una cualidad que es como un distintivo de su propia condición andaluza, elevada a un refinamiento que no excluye lo auténticamente popular. Todo lo contrario. En lo popular – y cuando hablo de popular me remito a la valorización de una herencia cultural asumida en todos sus extremos -, en lo popular, digo, Francisco tiene el cauce más legítimo a través del cual se manifiesta. En su caso, podríamos referirnos a lo popular con todos los atributos, donde no se puede descartar lo que de elegancia natural tiene. Elegancia espontánea, de categoría innata, que Francisco nunca ha dejado de reivindicar con su talante, y que una y otra vez ha fomentado para demostrarnos que la tendencia a la vulgaridad que por lo visto es norma de nuestro tiempo, no se da la mano, nunca, con lo genuino.

Pero todo esto -y aquí quizá se encuentre la explicación de su estilo y de su comportamiento- hecho de una manera muy especial, ya que su propuesta ética y humana tiene un fondo de discreción desde donde emana su música callada, por eso Francisco canta por boca de los demás.



Moreno Galván, Caballero Bonald, Amós Rodríguez Rey y José María Velázquez.

En cierta ocasión, Francisco Moreno Galván, refiriéndose a Juan Talega, decía: “Allí, en Dos Hermanas, en las calientes noches del sur, Juan Talega solía sentarse a la puerta de su casa, en una silla baja, con una vara de acebuche en la mano con la que apuntaba su ritmo de soleá. Allí llegaban muchas veces, para sentarse junto a él, los grandes del cante. Iban para recoger algún retazo de su magisterio, para que les iniciase en su gran secreto (...), igual que los antiguos iban a las grandes cuevas sibilinas para impregnarse de los viejos secretos. La voz de Juan Talega era la voz de los padres antiguos”.

A lo mejor, sin saberlo, en un destello premonitorio, Francisco se estaba retratando a sí mismo, o estaba tomando como ejemplo la actitud recatada de Talega. En las veladuras que utiliza a veces en sus cuadros se vislumbra ese respeto infinito por no descubrir de golpe la evidencia de las cosas. No se distancia por eso de ellas; solo las sugiere, las da a entender, enriqueciendo la realidad, en un gesto de su mano de artista que evita lo obvio para adentrarse en lo sublime.

Y hablando del Francisco pintor, desearía recordar el día que le pedí, con toda mi ingenuidad y ausencia de tacto, que me hiciera un retrato para ilustrar mi primer libro de poesía. Era una mañana soleada y Francisco había colocado en los cristales del ventanal unos papeles blancos que tamizaban la luz. De testigo, o de padrino, José Menese. El estudio de Francisco en Madrid poseía un particular encanto. Se estaba bien allí. Era armonioso, confortable. Yo, en mi osadía, posaba en silencio mientras Francisco, mirándome de vez en cuando, dibujaba: qué estaría ocurriendo al otro lado, en el espacio que ocupaba el artista; cómo me estaría viendo, cómo interpretaría mi imprudencia casi temeraria que, poco a poco, me carcomía, conforme me iba

dando cuenta, arrepintiéndome, de mi absoluto error y falta de consideración. ¡Cómo se me había ocurrido el atrevimiento de molestar a Francisco? A punto estaba de levantarme de un salto, huir, ponerme enfermo... Pero había algo que me lo impedía: una fuerza mayor que destruía mis prejuicios y me plantaba allí, como una piedra, poniendo mi mejor cara para que el pintor continuase.

Luego, con el paso de los años, he pensado mucho en esta situación para mí, entonces, tan compleja: ¿cuál era esa fuerza que impedía que reaccionara a mis impulsos? Se llama generosidad. La generosidad. La generosidad de Francisco me envolvía y me paralizaba, porque en el colmo ya de la generosidad sino de la esplendidez, me estaba diciendo, sin hablarlo, que yo le hacía un favor a él por pedirle que me retratara.

Pero ahora, quizá, como todo el que ya está de vuelta de muchas cosas, Francisco prefiera el apartamento y casi el silencio, ese reducto donde el viajero se para “a distinguir las voces de los ecos y escucha solamente, entre las voces, una”. Por eso, hoy, lo veo como la figura de Juan Talega, que él tan bien describiera. Sentado en la puerta del tiempo, deja que nos acerquemos, y ya a su vera nos vaya desvelando en un susurro las palabras que dijo entonces. Palabras en letra de soleá o seguiriya que siempre fueron y son las mismas, esas



que descubren el misterio de lo eterno, porque como escribe el profesor Laín Entralgo, “el ruiseñor actual canta como el más antiguo de los ruiseñores”, que en Francisco Moreno Galván es la lección del que ya regresa y con un delicado y tenue movimiento de sus dedos señala en las estrellas de esas cálidas noches del Sur el camino de un hombre solo que con el arte ha dado sentido a su vida.

Gracias, Francisco, por permitirnos acercarnos a ti y aprender tu lección de siempre

*Intervención en el homenaje a Francisco Moreno Galván. Paradas,
Sevilla, 27 de marzo de 1992.*



Moreno Galván,
José María Velázquez,
Chano Lobato
y Fernando Montoro

**RITO Y GEOGRAFÍA DEL CANTE. EL VINO Y
EL FLAMENCO. MIGUEL VARGAS.**



Miguel Vargas y Perico el del Lunar hijo.
Programa emitido el 8 de octubre de 1973

Previas

Viernes 13 de marzo - ExpoFlamenco (Jerez) - 12:00 h

Presentación de la XXXVI SEMANA CULTURAL DE ACTIVIDADES FLAMENCAS

A partir de mediados del mes de Marzo

Exposición de Carteles:

"CANTILLOS FLAMENCOS" por el Beni de Paradas

Domingo 15 de marzo - Alambique Cafe Bar - 13:00 h

Clausura Taller "Estilos Flamencos" Aproximación al Mundo del Fandango

Impartido por Pablo Parrilla

Actuación de LA BEJAZZ

Presenta Lidia Rodríguez

Viernes 27 de marzo - La Comarcal - 20:00 h

Ponencia Ilustrada "LAS VOCES QUE NO CALLARON" de Juan Pinilla

Presenta Rafael Cobano (Alcalde de Paradas)

Jueves 9 de abril - Metrópolis - 20:00 h

Presentación del Libro de José Cenizo

"FLAMENCO Y LITERATURA"

Interviene Pepe Galindo - Presenta Eduardo J. Pastor

Viernes 10 de abril - Terraza Malibú - 19:00 h

Actuación de LA TREMENDITA

Presenta Francisco J. Jiménez

6, 7, 8 y 9 de abril - Centro de Participación Activa

Taller de Lectura Flamenca ¡QUE SABE NADIE!

del escritor local EDUARDO J. PASTOR

La Semana

Domingo 12 de abril - 13:00 h

Inicio y Presentación de la Semana Cultural de Actividades Flamencas de Paradas
"LA VOZ DE UN TIEMPO FLAMENCO" Apertura de Escenario y Presentación
a cargo de José Antonio Brenes

Ofrecimiento de la Semana: Concejal de Cultura, Francisco Javier Jiménez
y Secretario de la Peña Flamenca, Pablo Parrilla.

Proyección Audiovisual: "UN AÑO HACIENDO PEÑA"

Al Cante **EL BARULLO** Guitarra Artista Invitado **MIGUEL SALADO**
Presenta: Cayetana Reina

Lunes 13 de abril - 21:00 h

Al Cante **CARACOLILLO DE CADIZ**

A la Guitarra **NONO REYES**

Al Compás **TATE NÚÑEZ - RAMÓN REYES**

Exposición de Carteles "Historia de las Semanas de Actividades Flamencas" por el Beni de Paradas
Documental:

"VELÁZQUEZ-GAZTELU: Una vida hilvanada al flamenco" por Eduardo J. Pastor
Presenta: José Francisco López

Martes 14 de abril - 21:00 h

Al Cante **EL CANANA** Al Toque **ANTONIO CARRIÓN**

Conferencia:

"JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ. PAISAJES POÉTICOS, PAISAJES SONOROS"
por Máximo López

Presenta Montse Vera

Miércoles 15 de abril - 21:00 h

Al Cante **LUIS "EL ZAMBO"**

Al Toque **DOMINGO RUBICHI**

Al Compás **ALI DE LA TOTA - LUIS DE REBECO**

Conferencia:

"RAFAEL AMADOR, LA PATA NEGRA" por Eduardo J. Pastor

Presenta Mónica Martín

Jueves 16 de abril - 21:00 h

Al Cante **ANGELITA MONTOYA**

Al Toque **JOSÉ GÁLVEZ**

LOS FLAMENCOS HABLAN DE SÍ MISMOS

con Manuel Cúrao y José María Velázquez Gaztelu

Presenta Jesús Pérez

Viernes 17 de abril - 19:00 h - Plaza de España

Técnicas y Códigos: EL MANTÓN DE MANILA

Academia Eli Parrilla

Viernes 17 de abril - 21:00 h - La Comarcal

Al Baile **JAVIER BARÓN** Al Toque **SALVI GUTIÉRREZ**

Al Cante **MIGUEL ORTEGA Y DAVID "EL GALLI"**

Conferencia "FOSFORITO, LA LLAVE DE ORO QUE ABRIÓ Y CERRÓ
ÉPOCAS FLAMENCAS" por Ortega Chacón

Presenta Javier Arcenegui

Sábado 18 de abril - 22:00 h

Al Cante **EL PELE** Al Toque **NIÑO SEVE**

Al Cante **JUANITO VILLAR** Al Toque **NONO REYES**

Al Cante **REYES CARRASCO** Al Toque **CURRITO**

Acompaña **MARIA JOSÉ CARRASCO**

Al Compás **RICHARD GUTIÉRREZ - ALBERTO PARRAGUILLA**

Presenta Pablo Parrilla

