



Feria
de MAYO
PARADAS

DEL 30 DE ABRIL AL 3 MAYO - 2026





AGRÍCOLA DE PARADAS

Sociedad Cooperativa Andaluza

Tlf. 954 849 012

C/ Ganivet, S/N - 41610 PARADAS (Sevilla)

www.cooperativaagricoladeparadas.es

SALUDO DEL ALCALDE

La primavera ha llegado a Paradas rebotante de vida, cultura y para compartir momentos a pie de calle. Llegan las flores, el azahar y las noches que invitan al baile y el cante. Se cierra abril y entra mayo y con él nuestra Feria vuelve a ponernos los cuerpos en alerta para disfrutar de la vida.



En estos momentos en los que la realidad internacional la lideran dos locos sin empatía, es momento de compartir y divertirse, actos revolucionarios que nos vuelven más sociales y humanos.

Y es momento de nuevo para actuar de anfitriones con los vecinos de la comarca, en un recinto ferial que nos acogerá a todos bajo un manto de música y luz, carcajada y sabor para crear recuerdos bonitos que nos acompañen en la memoria.

Feliz Feria de Paradas 2026.

Rafael Cobano Navarrete
Alcalde de Paradas

Edita Ayuntamiento de Paradas (Área de Cultura y Festejos) · *Portada* Cartel de la Feria, realizado por José Antonio Brenes *Fotografías* Archivo Municipal de Cultura, Área de Deportes, Clubes Deportivos de Paradas, Servicios Sociales, Área de Juventud, Studio Beni, Manuel Martín Vázquez, Montse Vera, Lucila Pastor y RTV-Futuro

MERKA de TODO
www.merkadetodo.com

TENEMOS TODO LO QUE BUSCAS
P.I. EL CALVARIO A-92 SALIDA 46 - 41610 PARADAS (SEVILLA)
Mv. 699 044 918 - Fax: 954 849 661

Fuente del Moro

ACEITUNA MANZANILLA
SIN FILTRAR
EXTRACCIÓN EN FRÍO
COSECHA PROPIA LIMITADA

**Aceite de Oliva Virgen Extra
ECOLÓGICO**

A MODO DE EDITORIAL

Ahora que, hace unos días, hemos encerrado la Cruz de Guía, con sus rezos, sus promesas, su tristeza luctuosa, ahora, es tiempo de alegría, de un brotar de primavera y un paréntesis al que el feriante se sube como a un tranvía de la vida, cuya próxima estación es un andén de colores, olores y sabores -que de todo tiene nuestra Feria- para dejar atrás la desazón cotidiana, como la enfermedad o la guerra...

Cómo contar que la Feria es un estilo de vida, es la exaltación de la amistad, el reencuentro, las lágrimas de un domingo de noche de fuegos artificiales, al decir adiós, hasta el año que viene si Dios quiere. Se nos quedarán los recuerdos como fotos impresas en la memoria, año tras año.

Cómo contar la feria a las generaciones incipientes, que aprenderán a amarla en cada manojito de flecos bien *planchaos*, volantes con almidón, par de botas engrasadas y sombreros *cepillaos*.

Cómo contar al mundo su hospitalidad, sus puertas abiertas, su acogida y su carácter diverso.



Cómo contar que el calor llegará -y sus playas-, pero ahora es primavera y toca Feria. Ya vendrá el verano en la próxima estación.

Cómo contar que en andenes anteriores quedaron amigos que no volverán, pero que en esta estación, hoy y ahora, se celebra la alegría de vivir en nuestra pequeña grandísima Feria de Paradas.

¡Disfrútenla!

Patricia Bejarano Martagón

EL CARTEL DE LA FERIA DE PARADAS 2026

UN CANTO A PARADAS "Primavera Carmesí"

Sirvan como precedente los versos del poeta, el canto a Paradas de Máximo López. Sirva la belleza de la mujer paradeña para dar la bienvenida a esta primavera florida. Sirva este cartel como antesala que anuncia días de feria y, con ella, el cante y el baile. Sirva mi paleta que se abre y se despierta enamorada.

Hay un tiempo que no pasa, un tiempo que se queda suspendido en la cal, en la memoria tibia de los muros, en el susurro blanco de un pueblo que respira mayo. Un espejo se abre, nos refleja, nos atraviesa. En su umbral, Lucía, serena, eterna, ajena al ruido del tiempo. Aparece envuelta en un mantón que florece en silencio, donde las rosas despiertan entre hilos, y pájaros suspendidos insinúan vuelo. Y la primavera nos irrumpe, se derrama entre flecos. Elevándonos a un cielo de volantes y farolillos, donde lunares flotan ligeros y, entre ellos, ondea una cinta blanca y verde, abrazo de la tierra de Andalucía que nos sostiene y nos sigue envolviendo, donde el azahar florece en la piel del naranjo, que anuncia lo que está sucediendo.

Ahora es cuando la golondrina cruza el umbral del tiempo, como pensamiento fugaz, como recuerdo que regresa cada primavera y, en su vuelo, dejó escrita la certeza de que todo lo vivido encuentra su camino de vuelta, como ese migrante que vuelve al lugar de su nacimiento.

Y Paradas se nombra en sus rincones, en la plaza de los Patos que murmura historias de los bisabuelos, antesala de una vieja ermita, cúpula de San Juan de Letrán, cobijos de ángeles que suspiran al cielo, para rotular con letras antiguas la parada de los abuelos.

José Antonio Brenes Gómez

Foto modelo: **Lucía Muñoz Portillo**



XXVIII CERTAMEN LITERARIO DE DECLARACIONES DE AMOR -I PREMIO-



Autora: M.ª Lourdes Rivas Giráldez

PEDRO

Me llamaba mariposa. Y yo sonreía. No pensé que aquello tuviera un porqué. Simplemente lo escuchaba y sonreía. Solía decirme cosas bonitas, con esa forma de hablar tan suave que tenía. Ese deje apátrida del que se va de pequeño de su lugar de origen y nunca llega a ser de ningún sitio. Que va y viene, y allá donde esté siempre es del otro lugar. Pedro nunca tuvo un lugar. Era de todos los sitios en los que había estado y de ninguno. Y era así porque es algo que les pasa a todos los que emigran. Pero también era así porque no habitaba en él ni un solo gramo de sentimiento de posesión. No podía sentirse de ningún lugar porque no era capaz de decir este es mi lugar. Pedro era desprendido hasta para tomar un territorio como su patria.

Allá por donde pasó, tomó un acento. Su forma de hablar era distinta, como de un niño. A veces parecía que no pronunciara ciertas consonantes. Su voz llegaba a mi oído como un airecillo suave que roza la piel en las mañanas frescas. Tenía una voz dulce y musical, siempre aliñada de adjetivos con los que agradar. En ocasiones, dejaba escapar alguna ese fina y elegante, que entremezclaba con sílabas finales sin terminar, tan de por aquí. A veces parecía de más allá de la meseta, a veces parecía que no se había ido nunca del sur.

Escucharle al otro lado del teléfono era sentir paz en todo mi ser. Acostumbraba a decirme de broma un *bola, miarma* que sonaba raro, como sin ganas, dejando caer la última palabra al suelo. Siempre me hacía reír con eso, y yo le devolvía la risa con un *qué malaje tienes diciéndolo, hijo*. Repetíamos una y otra vez la entradilla y nos reíamos ambos como si fuera la primera vez que la escuchábamos. No había otra manera de descolgar el teléfono. Siempre era la misma. La nuestra.

Llamaba cuando podía, cuando tenía libertad para hacerlo. Muchas de las veces lo hacía desde el coche, cuando por fin dejaba de trabajar y se dirigía hacia casa. Era su momento de desconexión y de vuelta a conectar.

Conectábamos en esos trayectos, que se me hacían cortos. Pero era nuestro momento. Era el tiempo que nos podíamos dedicar, sin que nadie interrumpiera. Solo los dos. Solos, él y yo. Tan lejos y tan cerca. Era la oportunidad para decirnos lo que nos echábamos de menos, las ganas que teníamos de que llegara el día en el que por fin pudiera venir a verme, el saber qué había hecho cuando no estaba conmigo, cuando no nos podíamos ver, era el tiempo del abrazo telefónico, del beso en el aire que te llegaba de lejos pero lo sentías tan dentro de ti. Nuestro rato.

Me llamaba mariposa. Y yo sonreía. No podía imaginar que Pedro quisiera decirme algo con eso. Solo me dejé llevar por el piropero e imaginé una pequeña polilla, de color azul, con menudas alas, molesta en algunas ocasiones, siempre revoloteando a tu alrededor sin ningún cometido más que el de jugar. Así la veía. Así me veía yo. Me gustaba meterme con él y buscarle las cosquillas para que saltase. Éramos tan distintos: yo tan inquieta y él tan pausado, yo tan visceral y él tan de pensarlo todo, yo buscaba sueños, él vivía el presente. Pedro era el otro lado del espejo de un circo, donde tu imagen se deforma, te muestra lo que no eres. Pedro era lo que no era yo. Y eso era maravilloso; no tenía que buscar ser otra persona, porque ya la tenía. Le tenía a él.

XXVIII CERTAMEN LITERARIO DE DECLARACIONES DE AMOR -I PREMIO-

Las mañanas amanecían siempre con un mensaje de whatsapp. El despertador le tenía celos, porque era incapaz de adelantársele. Siempre estaba su mensaje para mí cuando abría los ojos. Mandaba una foto. En esa imagen mi nombre brillaba. En el espejo del baño, el vapor enmarcaba un *buenos días*, seguido de una coma y mi nombre. O era el parabrisas del coche, hecho lienzo, para un *que tengas un buen día*, la nieve en el suelo, la arena en la playa, las gotas de agua de la ducha, el bote de mantequilla, los posos de un café... una foto, una frase, un *buenos días, amor*.

Detrás siempre aparecía pintada una mariposa azul. Y yo sonreía. Me gustaba contestarle: "*Buenos días, querido Peter. No soy una mariposa, y lo sabes... Soy un murciélago*". Así cada día. Mi Pedro me regalaba una sonrisa y yo le devolvía la risa con mis respuestas burlonas. Me gustaba eso. Formaba parte de nuestra historia. El chico bueno y la chica mala. Me gustaba saltarme las normas, sus normas. Me divertía provocarle. Y él se dejaba provocar. Como cuando le despeinaba y frotaba su pelo hasta hacer que se electrizará. Ahora que lo pienso, creo que usaba loción fijadora solo por darme la satisfacción de hacerla desaparecer. De hecho, estoy convencida de que le agradaba pasearse por la calle con el pelo alborotado por mí, despreocupado por lo que pensarán los demás, pero orgulloso porque ese último toque se lo había dado yo.

Era tan alto, tan delgado. Me recordaba a una vara de bambú: fuerte, inquebrantable, flexible. Todo él era fibra. Ni un gramo de grasa sobrante. Se le veía demasiado delgado cuando estaba vestido. Pero... ¡Ay, cuando estaba desnudo! Solo yo sabía lo que había debajo de esa imagen quijotesca, espigada, casi endeble. Había una musculatura rígida, pétrea, incapaz de ser doblegada sin fuerza. Su imagen me fascinaba. No había una araña vascular de su anatomía que no tuviera memorizada. Cada lunar, cada cicatriz. Aquella mancha oscura que tenía en el rostro, la peca rosácea de su hombro o aquellos dedos grandes, con uñas fuertes y blancas. Y sus piernas. Qué le gustaba enseñar las piernas. Cada noche, antes de acostarse, llenaba la bañera y con la luz apagada se metía en ella buscando relajarse. Era tan alto que las piernas no entraban y las dejaba fuera, en alto, asomando tímidamente sobre la espuma. "*Aquí ando ya, amor*", me decía en el pie de foto que me enviaba para darme las *buenas noches*. Su presencia lo llenaba todo. Llenaba el espacio. Ocupaba cada rincón. Cuando estaba, había nada en la habitación. Todo lo ocupaba él. Y cuando no estaba, su ausencia aún era más grande y ocupaba más. Nada tenía sitio en mi casa, si no estaba él, porque estaba su esencia.

Mi Pedro era la luz, la claridad, el amanecer de cada día, la ilusión de lo que tenía que venir. Qué más daba el mundo, si mi mundo era él. Provocaba una sensación en mí tan intensa que me sentía acompañada por él aunque no estuviera cerca. Eran tantos los kilómetros que nos separaban y, sin embargo, le podía ver sentado a mi lado. No había visita médica en la que no pareciera que entraba conmigo, ni regalo de Navidad que quisiera comprar que no eligiera junto a mí. Tan lejos y tan cerca. Mi compañero de viaje, mi almohada de cada noche. Ese era mi Pedro.

Me llamaba mariposa. Y yo sonreía. Uno de los nuestros últimos días, aquellos en los que sabíamos que nos teníamos que dejar ir, le pregunté por qué me comparaba con las mariposas. Me miró serio y me dijo: porque como ellas, no eres consciente de lo hermosas que son tus alas. Con esas alas, las que él decía que yo tenía, le dejé ir. Se las presté para que volara alto y lejos. Muy lejos. Donde nada ni nadie pudiera hacerle daño. Allí donde las mariposas se transforman en nubes y las nubes en balcones. Allí llegó con mis alas, aquellas con las que yo le dejé ir.

XXVIII CERTAMEN LITERARIO DE DECLARACIONES DE AMOR -PREMIO A LA MEJOR COMPOSICIÓN DE AUTORA LOCAL-



Autora: Nerea Jiménez González

T2-11

... Te elegí sin buscarte, porque te encontré sin elegirte.

Nos reencontramos un día, y nos demostramos que siempre hay una segunda primera vez que explica que los trenes a veces no pasan en hora, que se saltan estaciones, o que se cancelan en el último momento y tienes que esperar un poco más. O quizás cambiar de estación. Porque siempre nos han dicho que un tren no pasa dos veces por la misma estación, pero realmente poco importa la estación cuando tienes claro el destino.

La primera vez que nos vimos íbamos subidos en trenes distintos, y ninguno nos estaba llevando hacia la dirección correcta. Y en ese momento, por más que queríamos orientar con nuestro vaivén la dirección, por más que intentamos entender la vibración como una experiencia maravillosa, el final de la vía estaba acercándose a una velocidad de vértigo.

Nuestros trenes apenas se cruzaron, no se percataron de que estaban yendo en la dirección contraria, y a las personas que iban en ellos parece que no les importó demasiado. O quizás estaban tan absortas mirando el paisaje, que no sabían que la velocidad a la que pasaban les impedía disfrutar de las vistas.

Años más tarde, viendo que la estación deseada cada vez estaba más lejos, nos bajamos, cada uno a su ritmo, cada uno en la estación que consideró oportuna, y caminamos hacia donde creíamos que teníamos que ir. Subiendo y bajando cada vez que veíamos un vagón que nos interesaba. Hasta que un día, y por casualidad, como suele pasar en la mayoría de los tramos de esta vida caprichosa, nos encontramos en la misma estación. Parecía estar en obras, pero poco nos importó esquivar algunos de los restos de las antiguas vías que se estaban reparando. Dudamos un rato si merecía la pena retirar esas piedras pesadas, porque ni tú ni yo sabíamos que queríamos volver a subir en tren, pero compramos los billetes en el último segundo, y nos dirigimos hacia cualquier lugar, con la seguridad de quien siente que tiene el destino escrito en sus manos.

El tren avanzaba y nosotros mirábamos por la ventana a cada rato, siguiendo el reflejo de esos ojos que me mostraban un nuevo mundo. Un ojo verde, y el otro, a su lado. Y comenzamos a aprender a callar el ruido de fuera, y la velocidad de dentro. Disfrutamos el viaje como quien lo recorre por primera vez, aun habiendo tramos ya

XXVIII CERTAMEN LITERARIO DE DECLARACIONES DE AMOR -PREMIO A LA MEJOR COMPOSICIÓN DE AUTORA LOCAL-

conocidos, pero a los que dábamos un sentido distinto. Y a veces aparecían piedras que nos hacían desviarnos, pero decidíamos continuar en el mismo vagón. Juntos. Sea cual fuere la dirección elegida. Hubo varias veces que las dudas inundaron el viaje y tuvimos que cambiarnos al vagón del silencio, para reflexionar. Y siempre, siempre, había alguna palabra que se nos escapaba haciendo que, aun sin quererlo, invadiéramos el silencio de quien buscaba en él la respuesta.

Y así fueron pasando los años, y la vida. Parando, arrancando, callando, hablando, esquivándonos las miradas. Pero también mirándonos fijamente, pensando que esos eran los ojos donde queríamos ver nuestro reflejo toda la vida, hasta que de ellos no hacía más que salir lágrimas. Y todo cambió, con mi cabeza ardiendo por dentro. Con mi corazón helándose por fuerza. Con mi paciencia vaciándose por momentos. Y con mi fuerza, aparentemente infinita, agotándose con una celeridad inadmisibile.

Porque, de repente, aunque con previo aviso, me di cuenta de que no me sentía a salvo donde siempre había riesgo de desbordamiento. Y, desde hacía tiempo, mis ojos parecían estar siempre al borde del colapso.

Y fue duro, más de lo que nunca me quise imaginar. Porque debajo de la inundación aparecían los recuerdos que me hacían intentarlo un poco más, pensando -inocente- que solo hacía falta quitarles el barro. Pero, como bien decías siempre, por más que queramos desviar el curso de un río, el agua siempre busca su camino. Y en las siguientes lluvias, porque las aguas siempre vuelven, volvía a aparecer el colapso.

Así que me tapé los oídos, me hice la valiente y, después de mucho intentarlo, por fin un día me acerqué al maquinista para pedirle que me dejase en la estación más cercana. Y hoy esas palabras se me clavan como puñales. Y hoy me duelen como espinas en el corazón. Y hoy me lloran los ojos y me sangra el alma. Y hoy quiero despedirme de mí, pero no puedo. Y hoy quiero despedirme de ti, pero no me sale. Porque dicen que la vida es eso que pasa mientras me resisto a mirar a la derecha del STOP donde te vi por última vez, porque eso implicaría despedirme de ti. Y para eso, amor mío, para eso aún me quedan unas cuantas lágrimas de entrenamiento. Y es que, aun estando segura de que no estarás allá a donde voy, también sé que te encontraré allá hacia donde mire. En una nueva versión, en una nueva estación. Y te ayudaré a subirte al tren, aunque yo me quede a los pies del andén viéndote partir. Porque mi objetivo fue, es, y será siempre hacerte llegar hasta donde ni tan siquiera tú sabes que eres capaz de hacerlo. Aunque tú ya no lo sepas.

Nerea Jiménez González

INICIOS DE LA INDEPENDENCIA DE PARADAS, HACE 250 AÑOS

Vamos a intentar en este artículo explicar cómo fue el comienzo de la independencia de nuestro pueblo, hace dos siglos y medio. En los últimos meses he difundido esta efemérides a través de entrevistas en Radio TV Futuro y unos carteles en la página web del Ayuntamiento, pero vamos a ponerlo ahora por escrito para que quede más claro.

Todos sabemos que Paradas nació el 1 de febrero de 1460 como lugar dependiente de Marchena, con autogobierno pero sin un término municipal donde ejercerlo. Esa situación se mantuvo hasta el 31 de enero de 1776, en que Carlos III nos concedió la categoría de villa, según un documento que se encuentra en nuestro archivo, el Privilegio de Villazgo, que publiqué parcialmente en el libro “Historia de Paradas: fundación y concesión del Privilegio de Villazgo”, editado por la Diputación Provincial de Sevilla en 1992. Con palabras extraídas de ese texto elaboré el cartel que se adjunta, poniéndolas en boca del monarca, como si de un cómic se tratara, añadiendo en la cartela de la parte inferior que “el procedimiento había comenzado ya el 16 de diciembre de 1775, pero Marchena recurrió y hasta el 1 de Abril de 1781 no se confirmó la independencia de Paradas”.

Vamos a aclarar estas dos ideas. En un documento del Archivo Histórico Nacional que recientemente he hallado se señala que la categoría de villa fue concedida el 16 de diciembre de 1775, mes y medio antes de la fecha que aparece en el Privilegio de Villazgo ¿Cómo se explica esta disparidad? Aunque no aparece expresado con precisión, parece que la primera fecha se refiere a la propuesta favorable a la independencia que dio la Cámara del Consejo de Catilla, el principal órgano de gobierno de la monarquía de entonces, y que la segunda, 31 de enero de 1776, fue cuando, tras consultar al monarca, este dio su visto bueno.



Sobre la segunda idea decir que, en efecto, el recurso que interpuso Marchena retrasó nuestra independencia algo más de cinco años, como expresé en otro cartel fechado en 7 de marzo de 1776, cuando se formalizó dicha apelación. Por lo tanto no será hasta el 1 de Abril de 2031 cuando podamos legítimamente celebrar el 250 aniversario de nuestro nacimiento como villa independiente. Hasta entonces, sirva este anuncio para preparar dicha conmemoración. Con esa finalidad un servidor podría dar una conferencia dramatizada, en torno a una obra de teatro en la que he recreado un curioso acontecimiento que ocurrió hace justo 250 años.

Joaquín Ramón Pérez Buzón

PALABRAS DEL CONCEJAL DE CULTURA Y FESTEJOS



¡Vecina, vecino!

Me complace saludarte un año más en una revista como esta, preludio de lo que está por venir.

No hemos descerado aún las túnicas cuando ya se están almidonando los volantes, el tiempo que no corre, ¡vuela!

En apenas unos días el pueblo se llenará de vida, el ambiente es distinto, idas, venidas, murmullo lejano... un olor que no sabes qué es pero lo identificamos rápido: **HUELE A FERIA, A FERIA DE MAYO DE PARADAS.**

Esperamos una feria especial. Porque la feria es todos los años pero... ¿acaso no hay algo que la hace única a cada una de las vividas, algo que se va y no vuelve?

Este año, desde el área de festejos y cultura, os ofrecemos una programación cuidada hasta el más mínimo detalle: los grupos de siempre, sonidos flamencos, folklóricos, siempre dispuestos a hacernos

bailar y que harán de sus tardes y de sus noches momentos únicos e irrepetibles para vivirlos y compartirlos siempre en armonía.

También os traemos una imagen nueva de la misma: la portada que antecede al recinto, el cual también será engalanado con un alumbrado diferente al habitual. Todo dispuesto para crear un entorno acogedor, testigo de historias y de reencuentros, porque la feria tiene algo... que solo tiene la feria: todas y todos coincidimos, eso que a veces tanto nos cuesta.

Quiero agradecer a todas las personas que hacen posible esta semana: asociaciones, comerciantes, trabajadoras y trabajadores municipales, fuerzas de seguridad, voluntarias y voluntarios y, por supuesto, a cada una de vosotras y vosotros que con vuestra participación mantenéis viva esta fiesta que regresa año tras año, renovada.

Os animo a disfrutar intensamente de cada momento, siempre desde el respeto, la convivencia y la responsabilidad, para que entre todas y todos hagamos de esta FERIA DE MAYO 2026 un bonito recuerdo inolvidable.

Las puertas están abiertas, ¡pasen y disfruten!

¡Feliz feria!

Francisco Javier Jiménez Morillas
Concejal de Cultura y Festejos

LA FERIA DE PARADAS INCLUSIVA: CUATRO HORAS DE SILENCIO PARA PERSONAS CON ESPECTRO AUTISTA

Jueves 30 de abril y viernes 1 de mayo, de 19:00 a 21:00 horas

Un año más, la Feria de Paradas tendrá cuatro horas de silencio en la zona de atracciones para que las personas con espectro autista puedan disfrutarla. Dicha iniciativa tiene como objetivo hacer de nuestra feria una feria más inclusiva y que todas y todos podamos disfrutar de ella.

Medida llevada a cabo por el Ayuntamiento de Paradas para así sensibilizar a la sociedad sobre las dificultades a las que se enfrenta este colectivo.

XXV PREGÓN FERIA DE MAYO (PARADAS 2025) (EXTRACTO)

Autora: Vanessa Gómez Avecilla



¿Por dónde se empieza algo que ni siquiera hubiera imaginado? ¿Cómo resumo yo este cuerpecito de miércoles que llevo dentro? Esto hay que sentirlo y vivirlo para contarlo. Nada más entrar por esa puerta se nota y se siente la alegría, la empatía y el saber estar de este pueblo. Y es que mire por donde mire, Paradas está en mis ancestros, en mi historia, ¡Y EN MIS LUNARES! Y es que una cuando una se sube aquí para dar la BIENVENIDA A LA MEJOR FERIA, LA NUESTRA, siente que no es su boca la que habla. Como Paraeña de pura cepa está hablando mi familia entera.

Para el que no me conozca, me llamo Vanessa Gómez Avecilla, vengo de una familia humilde y normal, mis hermanos José Antonio y Ana Mari, mi padre Enrique (el del Cigarral) y policía nacional, mi madre, Ana, ama de casa, hija de Juana (mi abuela) nosotros somos los de la "huerta". Y es que por mucho que esté siempre de aquí pa' llá, esto es lo que soy, y de lo que no me puedo olvidar. Soy de mis abuelos, de mis abuelas. Soy de la calle Morón, del Tontorrón, y de cualquier rincón de mi pueblo bonito. Donde el aire huele a vino y a rebujito fresquito. ¡Con volantes, lunares y cante al compás, mi alma es de feria y no quiere más!

Hoy estoy aquí, día 30 de Abril, delante de todos vosotros, con el corazón en un puño... porque no todos los días a una le dan el honor de ser pregonera de su feria... ¡de la Feria de Paradas! Paradas... solo tengo unos minutos... Para agradecer una vida entera... menos mal que hablo ligera, y llevo la lengua suelta, porque hoy todo son risas... Mañanaaaaa... Ya veremos, porque ya sabemos, nocheitas de desenfreno, mañanitas de ibuprofeno.

Hoy no solo hablo yo... hoy habla mi niña interior, que corría entre farolillos y cacharritos. Hoy habla la adolescente que descubría el sabor del rebujito, la cerveza, los cubatas, las noches de risas y bailes en las diversas casetas de la juventud. Hoy habla la mujer que soy, que viene con su familia, con su esposa, con mi hija de tres añitos, para enseñarles lo que es la Feria de Paradas... para que la vivan, la rían, la canten, la bailen... igual que yo la viví y la sigo viviendo.

No quiero olvidarme de mi padre... que ya no está entre nosotros. La feria, para mí, nunca será igual sin él. Pero sé que su espíritu está aquí, con nosotros, en cada paso, en cada baile, en cada risa. Mi padre amaba la feria de Paradas tanto como yo y hoy, al estar aquí, también lo hago por él. Sé que desde ahí arriba estará sonriendo, brindando conmigo, diciendo: «¡Esa es mi hija!». ¡Va por ti, papá! Este pregón también es tuyo.

La feria es, sin duda, un reflejo de lo que somos como pueblo. Es una explosión de colores, de luces, de sonidos... pero sobre todo, es un reflejo de lo que tenemos dentro: de la amistad, de la familia, de las ganas de disfrutar de los buenos momentos. Y ¿qué sería de la feria sin nuestras casetas? ¡Ahí, las casetas! Esos lugares mágicos donde todo ocurre, donde nos reunimos con los amigos, con la familia, para pasar ratos inolvidables y llenos de alegría. Mi caseta... ¡Chichi, Garbanzo! Qué bonito suena, ¿verdad? ...Recuerdo, cuando de joven, todo esto parecía aún más mágico. Los amigos, las risas, los cacharritos que nos llevaban al cielo... ¡Cómo nos lo pasábamos! Y claro, el reencuentro con cada uno de ellos durante la feria, es una tradición que siempre me emociona.

Y no puedo dejar de nombrar a mi querida madre, siempre presente. Ella me enseñó el significado de la feria, de lo que es celebrar y disfrutar con los demás. De ella aprendí a ser agradecida, a compartir la alegría... A mis cuñados, a mis primos, a mis primas y sus parejas, esos compañeros de risas y travesuras en la feria de nuestra niñez. Y especialmente, Chema y Mari Carmen, gracias, ellos son los que me han acompañado en todas esas etapas y los que siempre están dispuestos a hacer de la feria algo único. Y por supuesto, a mi tita Remedios, que es un ejemplo de cariño y de bondad. A mi hermana, mi tata, porque desde que nací, nunca me ha soltado la mano y siempre está a mi lado, gracias por ser mi refugio, mi apoyo incondicional. A mi hermano, mi tato, que sin sus "collejas y experimentos" nada sería lo mismo. A él le debo tantas risas y noches interminables de consejos que para nosotros se quedan. A mis sobrinos, porque llenan mi vida de risas y amor...

La feria, en nuestra niñez, era una aventura. Recuerdo esos días de preparativos, la emoción en el aire, el bullicio en las calles... Como niños, no entendíamos de compromisos ni de responsabilidades, solo sabíamos que la feria era un lugar donde los sueños se hacían realidad. Los farolillos iluminaban las calles, y el olor a algodón de azúcar, churros y rebujitos nos envolvía. Los cacharritos, ¡ay, los cacharritos!

...Pasaron los años, y con la adolescencia, la feria comenzó a adquirir un nuevo sentido... Ahora se sumaban nuevas emociones: la complicidad con los amigos, las primeras veces que probábamos el rebujito, las conversaciones que se alargaban hasta la madrugada. Aquella feria se convirtió en un lugar de encuentro, en un espacio de felicidad... Pero también llegaron las anécdotas graciosas, las que marcaron nuestra juventud. ¿Os acordáis cuando de jóvenes no nos dejaban entrar en la caseta "La Lechuza"? ¡Qué tiempos aquellos! Yo, con mis amigos, mirando desde fuera, deseando que nos dejaran pasar, pero claro ¡Imposible con ese segurata en la puerta, poder colarnos!

Ahora la vivo de una manera distinta, más madura, pero con la misma ilusión de siempre. La Feria de Paradas es ahora un regalo que paso con mi familia, con mi esposa, con mi hija Edda que, al igual que yo, empieza a descubrir la magia de este lugar...

Paradas, eres la culpable de esta hermosa fantasía, el milagro inexplicable y el acorde responsable de la persona que soy, que donde quiera que voy, gritan ¡ahí va una Paraeña!, y traigo mi alma en las manos, pero aquí la dejo hoy. Tantos son merecedores y pocos los elegidos que pregonar esta noche han podido, esta noche de colores e ilusión, y tener la bendita ocasión de recibir la ovación de mi Paradas querida, soy Andaluza y Paraeña, por eso sé de verdad la responsabilidad que traigo en lo que te enseñé, más haya de ser mi sueño, es un regalo del cielo, Paradas que tanto te quiero, y tan enorme es mi suerte, que estaba loca por verte y aquí está tu pregonera. ¡VIVA LA FERIA DE PARADAS! ¡GRACIAS!

Vanessa Gómez Avecilla



SERVICIOS SOCIALES

IGUALDAD



Paradas avanza siempre con paso firme hacia un horizonte de Igualdad, Dignidad y Orgullo.

Estos valores no son solo principios, sino compromisos que guían cada acción y cada proyecto que construimos como sociedad.

Seguimos trabajando con determinación para que en la educación, en la participación ciudadana y en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana, el respeto y la igualdad no sean una aspiración, sino una realidad constante. Creemos en una comunidad donde todas las voces cuentan, donde la diversidad suma y donde cada persona puede desarrollarse plenamente en libertad y sin barreras.

La corresponsabilidad y la conciliación se consolidan como pilares fundamentales de este camino. Apostar por un reparto justo de las responsabilidades y por el equilibrio entre la vida personal, familiar y laboral no solo mejora la calidad de vida, sino que también fortalece el tejido social y construye un futuro más justo y sostenible.

Porque solo desde el compromiso compartido, el respeto mutuo y la igualdad real podremos seguir avanzando hacia una sociedad más inclusiva, más humana y más preparada para los retos del mañana.

Silvia Maqueda Rosendo
Agente de Igualdad



TALLER DE ECOLOGÍA



PROGRAMA DE DINAMIZACIÓN Y FOMENTO DE VALORES CIUDADANOS



Talleres de costura, senderismo, cocina y fotografía que tienen lugar a través del área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Paradas



REAPERTURA DEL CENTRO DE PARTICIPACIÓN ACTIVA DE PARADAS EN HORARIO DE TARDE

El mes de abril volvía a abrir sus puertas en horario de tarde tras la firma del Convenio entre el Ayuntamiento de Paradas y la Delegación de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad.

El horario inicial será de 16.00 a 19.30 horas de lunes a jueves. El Ayuntamiento de Paradas se encarga de la apertura con el conserje Antonio "Guti" que tantos años estuvo ya en dichos menesteres.

La tarde comenzó con la actuación del Coro "Paradas Canta" dirigido por Pilar Carmona, y continuó con el inicio del Taller de Ganchillo y el Taller de Lectura Flamenca dirigido por Jerónimo Trigueros incluido en las actividades previas de la Semana Cultural de Actividades Flamenca de Paradas

A dicha reapertura asistió el Alcalde de Paradas, Rafael Cobano, la Delegada Territorial, María Luisa Cava, así como la Dirección del Centro y vecinos y vecinas de Paradas que disfrutaron de una tarde que ha sido la primera de muchas otras venideras.

Agradecer desde el Ayuntamiento la firma por parte de la Delegación Territorial del convenio para la apertura, y a la que esperamos que próximamente se una la apertura del bar del centro para que el Hogar del Pensionista vuelva lugar de encuentro de nuestros vecinos y vecinas.

JUVENTUD



Un año más se acerca la Feria de Mayo y la juventud de Paradas se dispone a disfrutar de su Feria.

Desde la Delegación de Juventud queremos reflejar como nuestros jóvenes están preparados para vivir una Feria desde la Igualdad, el saber afrontar la Resolución de Conflictos y el conocimiento de los buenos hábitos de salud y comportamiento.

Nuestros proyectos de Mediación Escolar, Voluntariado, conocimiento del Medio Ambiente y Cambio Climático, nuestra Bolsa de Jóvenes Desempleados hacen que los y las jóvenes de Paradas tengan una formación plena en todos sus niveles, académica formal y en valores no formal y primeras experiencias laborales.

¡Disfrutemos de una gran Feria de Mayo!

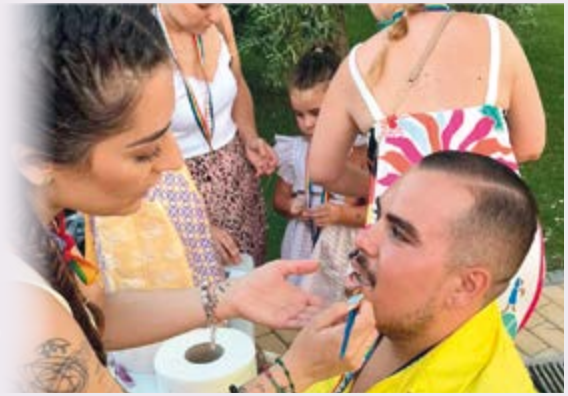


ORGULLO 2025

Buenas noches, querido homófobo. Qué honor tenerte aquí; a diferencia de ti, para nosotras sí eres bienvenido.

Pensarás otra vez: *“El maricón este dando discursitos. Que si pregonero de la feria hace unos cuantos años, que si pregonero del Orgullo 2025... Ya solo le falta salir en el telediario.”*

A todo esto, te quiero hacer una pregunta: ¿a qué edad les dijiste a tus padres que eras homófobo?



No tuviste que decírselo, ¿verdad? Ellos lo han sabido desde siempre.

Pues nosotras llegábamos a un punto en nuestra vida en el que teníamos que contárselo a nuestros padres y salir del armario. Armario que nos daba cobijo, nos daba seguridad, en el que nos escondíamos hasta que alguien decidía sacarnos sin preguntar. Y es que, en realidad, no se estaba tan a gusto ahí; se estaba por miedo a la reacción de la gente, de amigos y familiares, por no saber si iba a ser bien recibida la noticia o si seríamos una deshonra para nuestro entorno.

A día de hoy luchamos para que las nuevas generaciones no tengan que estar escondidas, que no tengan que salir de ningún mueble; que desde bien pequeñas sean libres de amar y de ser, que no se sientan culpables ni sientan que están haciendo algo mal. ¡Basta ya de las cadenas que nos atan! Como diría mi querida Mónica Naranjo: *“¡Respétame, yo vivo en libertad!”*

Para terminar, te quiero explicar algo: estas son nuestras siglas, **LGTBIQ+**.

Y no es que nos hayamos vuelto locas o, como tú dices, que hoy en día le queramos poner nombre a todo.

Te explico: lo que no está, no se ve, y si no se ve, por desgracia, no existe. Por eso tenemos que aparecer todas reflejadas. Y te aviso: irán creciendo nuestras siglas. Incluso me tomaría la libertad, si quieres y te comprometes a cambiar tu forma de pensar y de actuar, de incluir la letra “H”. Pero no de homófobo, eso sería pasado. Para merecértela deberías cambiarla por adjetivos que te definan en tu nueva etapa como: honesto, humilde, hermoso, hábil y humano. Sobre todo humano. Pero irías el último, eso sí, porque antes están nuestras hermanas lesbianas, gays, bisexuales, personas transgénero, intersexuales, queer y cualquiera más que defienda la libertad y el amor bajo un cielo de colores.

Tenemos que tomar las calles y gritar, luchar, bailar. Que la alegría es nuestra bandera, y nuestra voz ese mástil firme que la alza. Voz que nunca nos podrán silenciar.

**¡Sentíos orgullosas!
Feliz Orgullo.**

Iván Ramírez Blanco



NUEVOS



BELTRÁN BARRERA BOHÓRQUEZ



DANIELA PAVÓN AGUILAR



LORENZO MARTINS PORTILLO



MANUEL REINA ROMERO



CESAR EMILIO ORTIZ SOBRINO



CARLA CADENAS MARTÍNEZ



PABLO BARRERA CRESPO



FABIO BARRERA CRESPO



cosamo

cosamo.es

TU MARCA DE CELULOSA Y ENVASES

¡Te desea una fantástica feria!



FERIANTES



MAYRA LOZANO CABELLO



DIEGO SAUCEDO RODRÍGUEZ



MATEO PORTILLO MONTERO



LAURA CALVILLO MARÍN



ALEJANDRO PORTILLO GALINDO



LUIS PORTILLO BARRERA



MARTÍN GARCÍA SOUSA



PILAR BARRERA HIDALGO



LEA RAMÍREZ GONZÁLEZ

VEHICULOS SELECCIONADOS

677 25 90 69



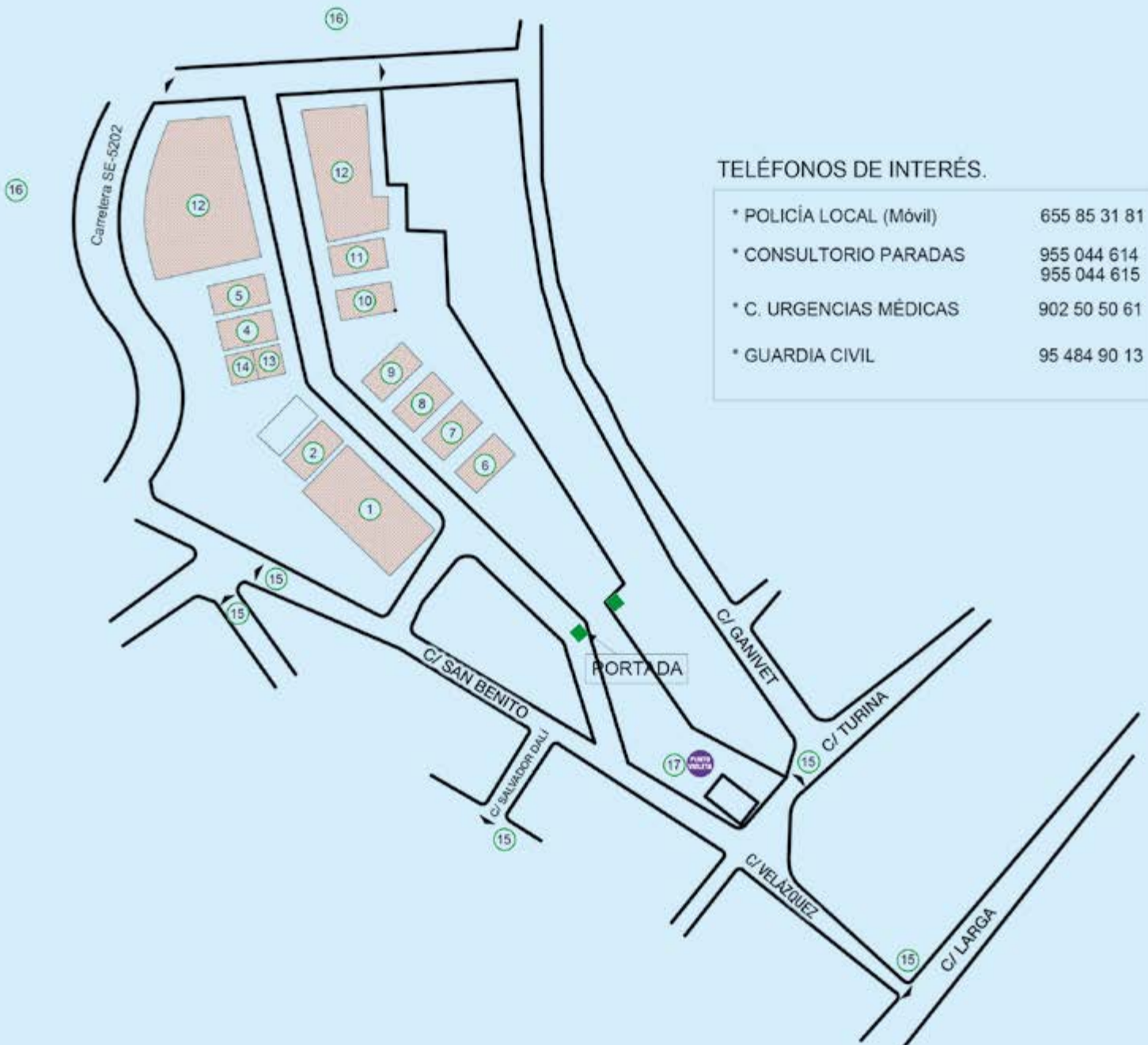
DANAUTO

PORQUE LOS DETALLES IMPORTAN.

Paradas (Sevilla)

www.automovilesdanauto.es

PLANO RECINTO FERIAL



TELÉFONOS DE INTERÉS.

* POLICÍA LOCAL (Móvil)	655 85 31 81
* CONSULTORIO PARADAS	955 044 614 955 044 615
* C. URGENCIAS MÉDICAS	902 50 50 61
* GUARDIA CIVIL	95 484 90 13

LISTADO DE UBICACIÓN DE CASETAS, SERVICIOS E INSTALACIONES

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1.- Caseta Municipal. | 10.- Caseta "Maruja Limón". |
| 2.- Caseta "Izquierda Unida". | 11.- Caseta "Malibú Flamenco". |
| 4.- Caseta "Chichi Garbanzo". | 12.- Atracciones. |
| 5.- Caseta "Jarana". | 13.- Zona de Servicios Municipales. |
| 6.- Caseta "Hdad. El Cautivo". | 14.- Aseos públicos. |
| 7.- Caseta "Mi Opá y mi Omá". | 15.- Accesos cortados ▶ |
| 8.- Caseta "Los Omíos". | 16.- Aparcamientos. |
| 9.- Caseta "Qué Puntazo!". | 17.- Zona de Seguridad. |

(Policía Local, Guardia Civil, Cruz Roja, Bomberos, Protección Civil y Punto Violeta)

EL PASEO DE CABALLOS DEBE ABANDONAR EL RECINTO FERIAL A LAS 20:00 HORAS

- PROGRAMA CASETA MUNICIPAL - FERIA PARADIAS 2026



MIÉRCOLES 29 DE ABRIL

- 19:30h **XXVI PREGÓN DE LA FERIA DE MAYO**
a cargo de **CONCHA BENJUMEA MORENTE**,
acto presentado por Tamara Jiménez Saucedo.
(Aula Municipal de Cultura la Comarcal)
- 22:00h **ENCENDIDO DEL ALUMBRADO**

JUEVES 30 DE ABRIL

- 13:30h Copa de la 3ª edad
Actuación de **PUNTO Y APARTE**
- 19:00h Actuación de la Academia de Baile **ELI PARRILLA**
- 22:00h Actuación musical del **TRÍO FANTASÍA**



ACADEMIA DE BAILE
ELI PARRILLA



VIERNES 1 DE MAYO

- 16:00h Actuación de **REQUIEBROS**
- 19:00h CONCURSO DE **SEVILLANAS** (semifinal)
- 22:00h Actuación musical del **TRÍO FANTASÍA**



SÁBADO 2 DE MAYO

- 16:00h Actuación de **MUJERES POR SEVILLANAS**
(**MARÍA DE LA COLINA, LAS SOLES Y LAS CARLOTAS**)
- 18:30h CONCURSO DE **SEVILLANAS** (final)
- 22:00h Actuación de **LOS MIKIS**
- 23:30h Actuación del **TRÍO FANTASÍA**



JOANA JIMÉNEZ

Como el primer día



DOMINGO 3 DE MAYO

- 16:00h Actuación de **JOANA JIMÉNEZ**
- 22:00h Tradicional **ENTREGA DE TROFEOS DE LA FERIA DE MAYO**
- 23:00h Actuación musical del **TRÍO FANTASÍA**

- 01:00h Clausura de la Feria de Mayo 2026 con el
ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL



Actuación Academia Eli Parrilla (Feria 2025)



Actuación de Ana González (Feria 2025)

Cuentacuentos "Cuentos para soñar", a cargo de Fran Nuño y Danza Contemporánea "El primer Círculo", a cargo de Gero Domínguez & Cía. Estos actos fueron presentados por Montse Vera y los niños Manuel Cobano Lozano y Coral Benjumea Álvarez.

Fran Nuño regaló a la Biblioteca Pública Municipal dos ejemplares de sus cuentos, uno de ellos, "Luces de Feria", seleccionado por el público infantil asistente. (Plaza de San Juan de Letrán, 10/10/2025)



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL

Visita guiada e ilustrada por las calles de Sevilla significativamente importantes en la biografía y obra de Manuel Ferrand, a cargo de D. Enrique López de Haro. (Programa 107, Diputación de Sevilla)



Conferencia guiada:
Ferrand, de la Puerta
Real a la Alameda



Representación teatral "Lo de la mirada".
Dramaturgia e interpretación: María Fernández.
Co-dramaturgia y dirección: Ángela Olivencia.
(Programa 107 Diputación de Sevilla)



Representación de
"Woman in crisis"
Actriz: Auxi Rodríguez
Dirección: Raquel
Barcala - Texto: Borja de
Diego (Programa 107 de
Diputación, 24/03/2026)
Lugar: Centro de
Participación Activa

Entrevista a Manuela
Reina Guerra por el
Concejal de Cultura en
la Presentación del libro
"Refugio Inmune"



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL
XXVIII CERTAMEN LITERARIO DE DECLARACIONES DE AMOR
SHALL WE DANCE?

ACTO DE CLAUSURA (20/02/2026) · Área de Cultura del Ayuntamiento de Paradas
Entrega de premios y lectura de las cartas ganadoras

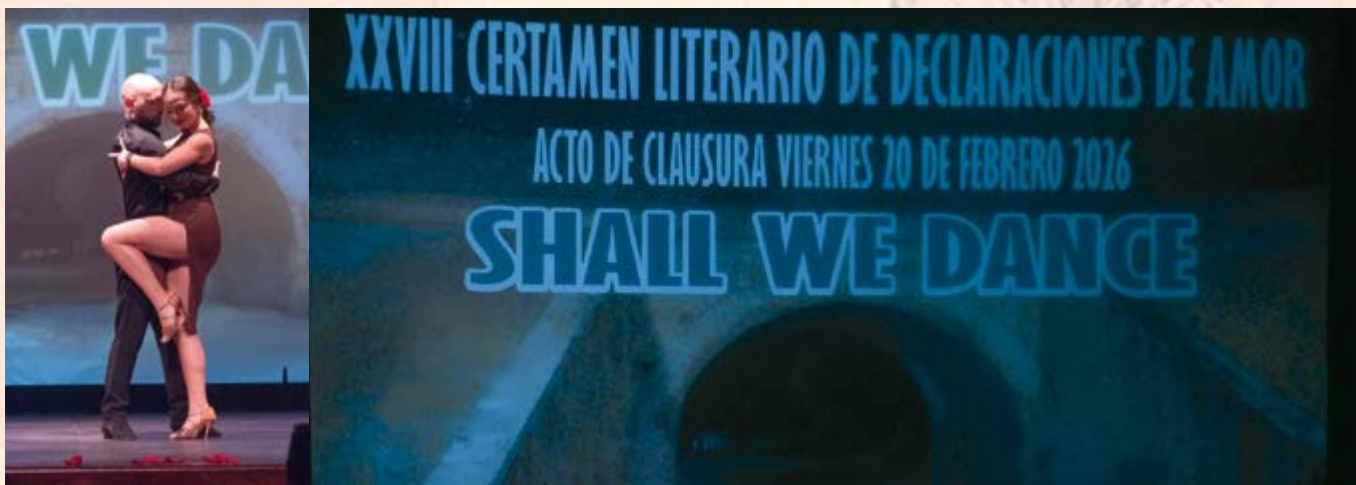
I PREMIO: **M^a LOURDES RIVAS GIRÁLDEZ**

II PREMIO: **JUAN LORENZO COLLADO GÓMEZ**

PREMIO MEJOR COMPOSICIÓN DE AUTORA LOCAL: **NEREA JIMÉNEZ GONZÁLEZ**

INTERPRETACIÓN DE BAILES POR: **Ballet Loida Valle y Academia Eli Parrilla**

Entrega de premios por parte de las autoridades locales: **D. Rafael Cobano Navarrete (Alcalde), D. Francisco Javier Jiménez Morillas (Concejal de Cultura) y Dña. M^a del Carmen Galindo Ramírez (Concejala)**. Presentan: **Ana Montero, Eli Parrilla y Montse Vera**



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL
XXVIII CERTAMEN LITERARIO DE DECLARACIONES DE AMOR



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL

“JUANITA REINA: LEGADO Y CANCIÓN” (Domingo, 26/10/2025)



JUANITA REINA

LEGADO Y CANCIÓN

ENTRADA GRATUITA

PROGRAMA

12:45 Apertura de puertas. Selección de canciones de Juanita Reina. Piano: Francisco Cármona.

13:00 Legado y canción. Presentación del acto a cargo de Jacobo S. Cobano.
Álvaro Beltrán B. Cobano, "Juanita Reina en el cine: de la herencia folclórica a la plenitud dramática. La consolidación del estrellato musical".
PRENSA
Servicio de barra a beneficio de la Asociación de Alzheimer y otras demencias de Paradas.

14:45 Selección de canciones de Juanita Reina. Piano: Francisco Cármona.

15:00 Coplas de Reina. Actuación musical de Magdalena Nolas y Margarita Vera acompañadas por la Orquesta de Fran Rivera. Presenta: Montse Vera.

Clausura del acto a cargo de Montse Vera. *Relembra*.



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL

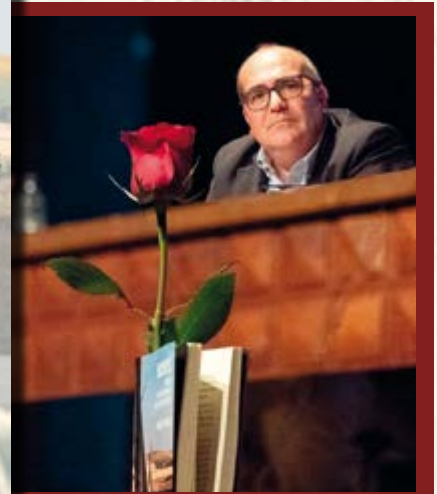
“JUANITA REINA: LEGADO Y CANCIÓN” (Domingo, 26/10/2025)



Casau

PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL AUTORES PARADENOS

Presentación del libro "Inocentes", de Eduardo J. Pastor en Paradas (04/12/2025) y en la Casa de la Provincia (27/02/2026) (Sevilla)



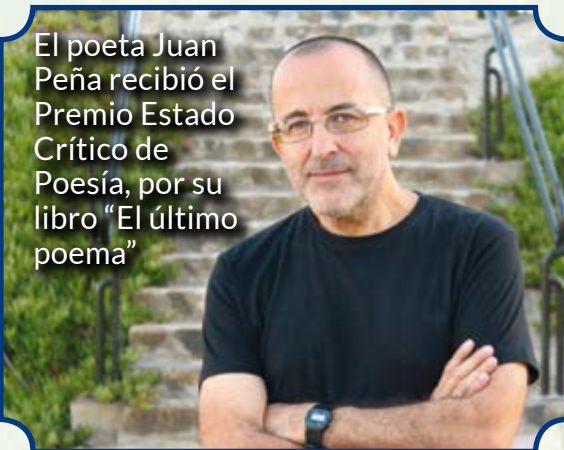
Nuestro paisano Joaquín Ramón Pérez Buzón recibió hace un año el distintivo Rosa de las Letras en el Certamen Literario Villa de Marchena "Memorial Rosario Martín", concedido al mejor ensayo de los ganadores en los veinticinco años de andadura del concurso, por el trabajo titulado "Amor y rebeldía en Paradas y Marchena" (se adjunta foto y referencia de la insignia conseguida). Sobre este mismo tema, el de los primos amantes, está en imprenta de la Diputación Provincial de Sevilla "Historias de 1524: una de amor entre un marchenero y una paradeña y otra de viajes de un moronense".

Anteriormente, sobre la Primera Vuelta al Mundo dio una conferencia presentando un juego de cartas, cuya imagen mostramos, y recibió un accésit en el XXXII Concurso de Cuentos y Poesías "Isabel Ovín", de Carmona, por el relato titulado "El morrión de bronce" (adjuntamos también foto de la entrega a cargo del alcalde de dicha población, D. Juan Manuel Ávila Gutiérrez).





El escritor paradeño José Cenizo Jiménez presenta su libro "Poeta Flamenco", presentación incluida en el apartado "Flamenco y Literatura" de las Previas de la XXXVI Semana Cultural de Actividades Flamencas de Paradas



El poeta Juan Peña recibió el Premio Estado Crítico de Poesía, por su libro "El último poema"



GERMÁN PARRILLA GÓMEZ OBTIENE DOS PREMIOS EN EL CONCURSO DE BELENES DE SEVILLA 2025 (segundo premio modalidad artística y el premio a la mejor perspectiva).



Presentación del libro "Refugio Inmune", de Manuela Reina Guerra



PRESENTACIÓN DEL NUEVO LIBRO
14 de NOVIEMBRE a las 20:00h

INTERVIENEN

Manuel Lebrón Jiménez, analista del libro
José Miguel Muñoz López, presenta a la autora
Manuela Reina Guerra, autora
Francisco Javier Jiménez, Concejal de Cultura, entrevista a la autora
Al. Pinar, Elena Vazquez, Juan
Al. canto, M.ª José Flores Crego
Al. la Guiterana, Francisco Javier Castillejo Oliva
Marta Vera, Coordinadora del acto

AULA MUNICIPAL DE CULTURA
"LA COMARCAL"
PARADAS DE SEVILLA



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL

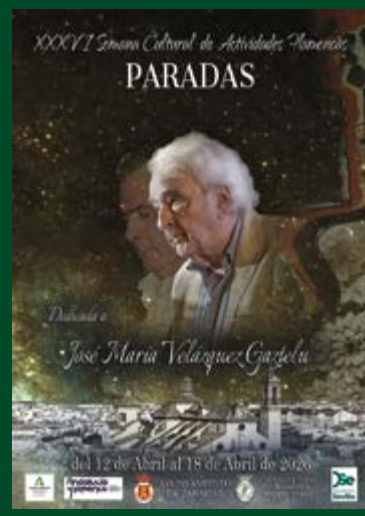
Semana Cultural de Actividades Flamencas (Previas)

PRESENTACIÓN DE LA SEMANA CULTURAL DE ACTIVIDADES FLAMENCAS EN EXPOFLAMENCO (JEREZ DE LA FRONTERA) (13/03/2026)

EL viernes 13 de marzo tuvo lugar la presentación de la XXXVI Semana Cultural de Actividades Flamencas dedicada al escritor, poeta y flamencólogo gaditano José María Velázquez Gaztelu.

Acto presentado por el crítico flamenco José María Castaño, con la intervención de José Antonio Reina (presidente de la Peña Cultural Flamenca "Miguel Vargas"), Pablo Parrilla (secretario de la Peña), Luis "El Zambo" (cantaor incluido en el cartel de la Semana) y Rafael Cobano Navarrete (alcalde de Paradas).

El acto estuvo arropado por numerosos vecinos de Paradas, intervinientes en la Semana y personalidades del mundo del flamenco, entre los que se encontraban los cantaores Reyes Carrasco, Juan Villar, Caracolillo de Cádiz y los tocaores Domingo Rubichi y José Gálvez.



ACTUACIÓN DE LA BEJAZZ - Presenta: Lidia Rodríguez



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL Semana Cultural de Actividades Flamencas (Previas)

Actuación de Juan Pinilla "Las voces que no callaron" (Programa Memoria Histórica y Democrática).
(27/03/2026) Con la colaboración de la Peña Cultural Flamenca Miguel Vargas



Actuación de la Tremendita en las Previas de la XXXVI Semana Cultural de Actividades Flamencas. Acto presentado por el Concejal de Cultura, Francisco Javier Jiménez Morillas



DEPO



Javier Muñoz López
DEPORTISTA
PARADEÑO
DEL AÑO



Club Filípides

Carrera Nocturna



Club Ciclista



Club de Pesca

En la temporada 2025 conseguimos el 3º puesto modalidad de embarcacion, además de conseguir la pieza mayor del año



Campiña Ecuestre

foto del concurso en el que el club ganó la medalla de oro provincial en ésta última temporada

RTES



- ODONTOLOGÍA GENERAL
- ORTODONCIA
- ENDODONCIA
- CIRUGÍA ORAL

- IMPLANTES
- ESTÉTICA DENTAL
- PRÓTESIS DENTAL
- HIGIENE DENTAL

Teléfonos: 955844022 - 657714291

Calle Larga, nº 6 - PARADAS

DOCTORA MARIA DEL MAR PONCE SARRIA

DENTALWHITE
CLINICA DENTAL

ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES DE BALONCESTO



ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES DE FUTBOL



Os desea una feliz feria

segura

electrohogar



MUEBLES DE COCINA - JUVENILES
ELECTRODOMÉSTICOS - MENAJE
COLCHONES - SALONES - SOFÁS
DORMITORIOS - DECORACIÓN

C/ PADRE BAREA 36
41610 PARADAS (SEVILLA)

 **661344854**

electrohogarsegura@hotmail.com
electrohogarsegura.es



PARADAS BALOMPIÉ EQUIPOS FEDERADOS



PARADAS GRÁFICA, PARADAS CULTURAL

Paradas de Navidad

ACTO SOLEMNE DE NOMBRAMIENTO OFICIAL DE LA CARTERA REAL, LA ESTRELLA DE LA CABALGATA Y DE LOS REYES MAGOS 2026 Y PRONUNCIAMIENTO DE LA XVIII GLOSA A LA NAVIDAD 2025/2026.

(12/12/2025), Aula Municipal de Cultura La Comarcal)



Cristina Fuentes Morente (presentadora), Carlos Tomás Barrera Lozano (glosador), José Manuel Benjumea Benjumea (Melchor), Andrea Calderón Ramírez (Estrella), Víctor Manuel Barrera AVECILLA (Gaspar), Daniel Parrilla Bascón (Baltasar), Isabel Cobano López (Cartera Real), Francisco Javier Jiménez Morillas (Concejal de Cultura y Festejos) y Rafael Cobano Navarrete (Alcalde)

Visita de los Reyes Magos, de la Estrella de la Ilusión y de las autoridades locales a Carmen de los Arrayanes



Componentes de la Carroza de la Estrella de la Ilusión: Adriana Guisado Aliko, Alicia Leonés Rodríguez, Andrea Calderón Ramírez, Eva Guisado Aliko y Raúl Montero Rodríguez



CARTERA REAL

Fotos: Área de Cultura y Studio Beni

XVIII GLOSA A LA NAVIDAD 2025/26 (extracto)

Por Carlos Tomás Barrera Lozano

“Gloria a Dios en la alturas
y en la tierra al hombre, paz”
Ese fue el primer pregón
que anunció la Navidad.

Dos mil años transcurrieron
desde que aquel cantar
entonado por los ángeles
llegara a la Humanidad,
y la Humanidad se empeña
en no quererse enterar.

Por eso, creo necesario
que es muy bueno recordar
qué significa y qué expresa
la palabra Navidad.

Una palabra sencilla
que solemos emplear
cuando llegan estas fechas
como signo de amistad.



Una palabra profunda
que viene a significar
todo el amor que Dios tuvo
cuando se quiso encarnar
en aquel niño judío
que Jesús se hizo llamar.

Nos digan lo que nos digan
los que quieren deformar
el auténtico sentido
de esta fiesta sin igual,

hay que decir en voz alta,
sin temor al qué dirán,
que no hay Navidad posible
ni nunca jamás la habrá
hasta que no hagamos cierta
la consigna angelical:

“Gloria a Dios en las alturas
y en la tierra al hombre, paz”.

¡FELIZ NAVIDAD, PARADAS!





carripas

Alimentación & Bebidas

CARNICERÍA

JIMÉNEZ

CHARCUTERÍA-FRUTERÍA Y CONGELADOS



Tlf: 652949925 C/ Granados, 64



inmovivienda

tu inmobiliaria a un solo click

Antonio García Portillo
Agente inmobiliario

☎ 655 15 33 15
✉ inmovivienda@gmail.com

Plaza Andalucía 5, local 2
41610 Paradas (Sevilla)

SÍGUENOS EN  



HERVAGUER

CARPINTERÍA METÁLICA
HIERRO Y ALUMINIO



C/ MAESTRO CASTEJÓN, 30 - PARADAS

evaristo

armarios cocinas puertas

647 527 062

Plaza del pilar S/N Paradas (Sevilla)

www.carpinteriaevaristo.com

eje



GESTIÓN PREVENTIVA S.L.

SERVICIO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

MÁS INFORMACIÓN:

Tlf. 954 849 332 - info@ejeprevencion.es
www.ejeprevencion.es

qtalon

FIBRA ÓPTICA