

Museo Parroquial



El Museo se encuentra en la Sacristía de la antigua Capilla Sacramental. Está dividido en dos salas, en la sala principal se encuentran dispuestos en vitrinas rica orfebrería litúrgica,

piezas textiles, esculturas y otros elementos de pequeño tamaño. Una de las piezas más antigua y de mayor valor histórico es un libro bautismal que recoge los bautismos entre 1553 y 1575. Además, encontramos varales, ciriales, pértigas y un templete procesional. En la sala lateral, se exponen estandartes de las primitivas hermandades del Stmo. Rosario y de la Sacramental, junto con una pequeña colección de piezas entre las que destaca el lienzo de la "Magdalena Penitente" de El Greco, que representa una de las obras de mayor interés.



Iglesia de San Eutropio
Calle Padre Barea, 33
Paradas 41610
(Sevilla)



Excmo. Ayuntamiento de Paradas



Iglesia de San Eutropio Paradas

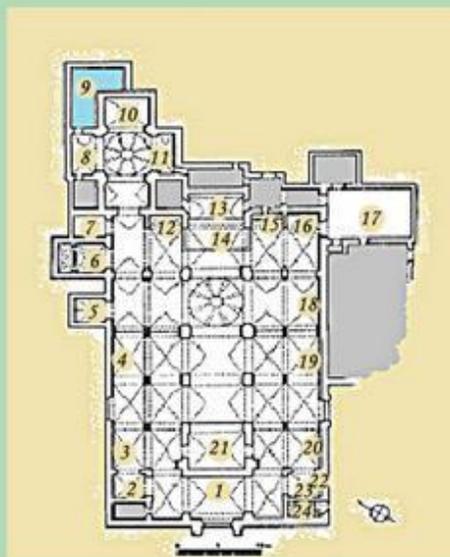




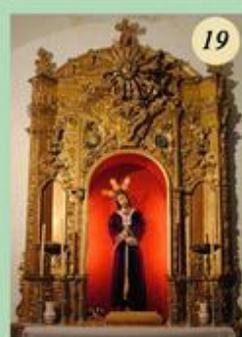
La localidad de Paradas fue fundada en 1460 en el término de Marchena por Don Juan Ponce de León y Cabrera, IV Señor de Marchena y II Conde de Arcos. Lugar donde se inicia, según el propio testamento del fundador, una iglesia en honor al Santo Mártir francés San Eutropio, quién fuese

primer obispo de Saintes.

Este primitivo templo, que respondería al esquema típico de iglesia mudéjar sevillana de tres naves, fue realizado gracias a las donaciones de la Casa de Arcos. Sobre él se llevaron a cabo varias ampliaciones como la realizada por José Álvarez en 1783, que añadió una quinta nave en el lado de la epístola para aumentar el aforo. La ampliación de esta vieja fábrica no aguantó, por lo que partiendo de la nueva nave creada por Álvarez, Fernando Rosales proyectó el nuevo templo, que terminaría Antonio Matías de Figueroa. Dando como resultado un templo columnario propio de la última fase del barroco sevillano. Es un edificio de cinco naves, cuya nave central está cubierta por una bóveda de cañón y lunetos sobre grandes pilares, mientras las laterales se cubren por bóvedas de arista separadas por columnas toscanas pareadas de jaspe rojo. En su crucero se levantan una cúpula sobre pechinas y tambor poligonal con linterna. Su fachada es obra del cantero Juan Muñoz. A este templo consagrado en 1791 se añadió un año después la capilla del sagrario realizada a expensas de la Hermandad Sacramental sobre un solar donado por la Duquesa de Arcos.



- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. R. Santísima Trinidad. | 9. Museo Parroquial | 17. Sacristía |
| 2. Capilla Bautismal | 10. R. Sagrario | 18. R. San José |
| 3. R. Virgen del Rosario | 11. R. Virgen de la Merced | 19. R. Cautivo |
| 4. R. Santo Entierro | 12. R. Virgen del Mayor Dolor | 20. R. Santa Ana y Santa Rita |
| 5. R. Nazareno | 13. Retablo Mayor | 21. Coro |
| 6. Capilla Virgen del Carmen | 14. Prebiterio | 22. R. San Antonio |
| 7. Capilla Virgen de los Dolores. | 15. R. Virgen de los Remedios | 23. R. Benditas Ánimas |
| 8. R. María Auxiliadora | 16. R. Cristo de la Vera Cruz | 24. Torre Campanario |



El templo está presidido por el Retablo Mayor (13) de finales del s. XVIII bajo la advocación de San Eutropio, patrón de la localidad. Junto a este se encuentra un amplio repertorio de retablos barrocos y neoclásicos, entre los que destacamos el Retablo de la Virgen de los Remedios (15), por ser uno de los más antiguos, o el retablo del Sagrario (10). Además cuenta con retablos como el del Cautivo (19) que perteneció a la Ermita de San Juan de Letrán.



En la Iglesia tienen su sede tres hermandades de penitencia: Hdad. y Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. del Mayor Dolor; Hdad. y Primitiva Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno Santa Cruz en Jerusalén y Stma. Virgen de los Dolores; y la Real Hdad. del Dulce Nombre de Jesús y Santo Entierro de Ntro. Sr. Jesucristo y Stmo. Cristo de la Misericordia en su Traslado al Sepulcro, María Stma. de la Amargura y San Juan Evangelista.



En el segundo tramo de la nave central se dispone el Coro (21) del s. XIX con sillería de madera tallada y facistol con decoración vegetal, cerrado por una reja de hierro forjado de la misma época. Sobre una tribuna se encuentra el órgano neoclásico.